

COMENTARI

# LLUMS, MÚSICA I ACCIÓ!

## LA BANDA ENS APROPA

OCTUBRE 2019

Dimecres 9 | 11.30 h

Dijous 10 | 11.30 h

**Al segle XX, la música de cinema va recollir el llegat de la música clàssica i es va especialitzar en reforçar les emocions dels personatges de la gran pantalla: por, misteri, amor, passió, tendresa, felicitat... Per això la música de cinema ha esdevingut tant popular: perquè va directe al cor.**

Carlos Ramon Pérez, nou sotsdirector de la nostra Banda, s'estrena aquesta temporada fent un repàs als temes més destacats de la història del cinema. Comença amb l'indispensable Nino Rota de qui no podien faltar les melodies d'*El padrí*, la mítica pel·lícula de 1972 que retratava el món de la màfia italiana.

Alan Menken és un dels compositors més aclamats del segle XX, especialment pels seus treballs amb la factoria Walt Disney. Als anys 90 va rebre vuit premis Oscar amb només quatre pel·lícules (millor cançó i millor banda sonora): *La Sirenetta* (1989), *La Bella i la Bèstia* (1991), *Aladdin* (1992) i *Pocahontas* (1995). L'any 96 també va ser nominat per la música que sentim avui, *El geperut de Notre-Dame*.

Si parlem d'Oscars, el més nominat de tots els temps és el compositor John Williams. Els seus treballs han estat candidats 47 vegades: *Superman*, *Tauró*, *La Guerra de les Galàxies*, *ET l'extraterrestre*, *La llista de Schindler*, *Harry Potter*... Les aventures de l'intrèpid arqueòleg *Indiana Jones* han generat, de moment, quatre pel·lícules i diuen que ja estan filmant la cinquena.

La resta del programa inclou un dels grans èxits del cinema clàssic, *El màgic d'Oz*, un exemple del nou cinema d'animació, *Els increïbles*, i música d'un altre geni, Henry Mancini, que va crear amb només quatre notes el leitmotiv més característic del cinema: quatre notes que ens avisen que la Pantera Rosa és a prop.

DAVID PUERTAS ESTEVE